



**Asociația Generală a Învățătorilor  
din Republica Moldova**



**Concursul Internațional de lectură și creație**

***Pro Lectura***

**EDIȚIA A 3-A, 2021**

**01-24 februarie 2021**



PROIECTUL EDUCAȚIONAL – CONCURS  
„PRO LECTURA 2021”  
01-24 FEBRUARIE



”

*Lectura devine plăcere doar dacă intră în joc  
ideea de creativitate, dacă textul ne oferă șansa  
da a ne pune la încercare aptitudinile.*

*Wolfgang Iser*

# Invitație

**Asociația Generală a Învățătorilor din Republica Moldova**  
**Vă invită să participați la Concursul Internațional de lectură și creație**

## Pro Lectura

**EDIȚIA A 3-A, 2021**

în cadrul Proiectului Internațional pentru Parteneriat în Educație  
**„ACADEMIA ÎNVĂȚĂTORULUI MODERN”**,  
care se va desfășura în perioada 01 – 24 februarie 2021

*Toate informațiile referitoare la Proiect vor fi plasate aici:*

<https://www.facebook.com/groups/prolectura2021>

## CUPRINS

Invitație la lectură de succes .....	4
Argument .....	5
Coordonatorii proiectului.....	6
Membrii onorifici ai juriului.....	7
Echipa organizatorică .....	8
Etapele concursului.....	11
Categorii de participanți .....	12
Ce anume trebuie de realizat?.....	12
Proba 1. Lucrare plastică .....	13
Proba 2. Creație literară.....	15
Proba 3. Recital (video) .....	20
Proba 4. Muzeul personajului literar .....	22
Proba 5. Instagramul personajului.....	24
Platforma de comunicare .....	26
Condiții speciale.....	26
Condiții de jurizare .....	26
Proiect de parteneriat educațional la nivel internațional.....	28

## **INVITAȚIE LA LECTURA DE SUCCES!**

### **Opt întrebări esențiale**

1. Ai obosit de monodisciplinaritatea abordărilor lecturale și lectorale?
2. Te plictisesc teoriile receptării canonice a textelor?
3. Urmărești ca elevii tăi să-și mențină interesul de lectură în spațiul operelor autentice?
4. Vrei ca cititorii pe care-i formezi să-și creeze o relație proprie cu personajul ca element de structură și ca instanță valorică intrinsecă operei literar-artistice?
5. Ai convingerea că relația literatură-viață e determinantă în practica didactică actuală la distribuția cititorilor pe roluri?
6. Ai curajul să scoți lectura din cătușele disciplinelor filologice și să o faci un bun comun al tuturor materiilor școlare din Planul-cadru?
7. Crezi în transdisciplinaritate ca forță vitalist-formativă în devenirea cititorului( elevul, părintele, colegul/ colega de cancelarie)?
8. Îți vezi deja elevii pe Soțul cititorilor performeri?

Ești partenerul nostru!

**ADRIAN GHICOV,**  
**doctor hab. în pedagogie, conf. univ.**  
**Director adjunct,**  
**Instituția Privată Liceul „Socrate” , Chișinău**

# REGULAMENTUL CONCURSULUI

## ARGUMENT

Nu există plăcere mai mare decât cititul, întrucât cartea reprezintă darul existenței. Lectura trebuie să facă parte din viețile noastre, deoarece prin intermediul ei ne hrănim spiritual și imaginativ, ne motivează să mergem spre noi căi de dezvoltare personală, ne lărgim orizonturile asupra lumii întregi.

Lectura este o activitate prin care ne putem regăsi pe noi înșine prin intermediul personajelor, ne putem da frâu liber imaginației, ne putem construi propriul stil de a trăi. Cititul este un joc, un medicament, un balsam pentru suflet sau chiar viața însăși. Într-o lume în care tehnologia poate să ne manipuleze, vă îndemnăm să alegem cunoașterea vieții prin lectura vie a operelor literare.

Concursul Internațional de lectură și creație Pro Lectura este organizat de către Asociația Generală a Învățătorilor din România, Filiala Republica Moldova (AGIRoMd) în cadrul PROIECTULUI INTERNAȚIONAL PENTRU PARTENERIAT ÎN EDUCAȚIE „ACADEMIA ÎNVĂȚĂTORULUI MODERN”.

### **Obiectiv general:**

Asigurarea mobilității în educație, prin cooperarea cadrelor didactice, a elevilor, prin schimbul de idei ce vizează lectura activă.

### **Obiective:**

- identificarea și promovarea talentelor în domeniul educației literar-artistice;
- captarea și sporirea interesului elevilor pentru literatura artistică;
- stimularea potențialului creativ al participanților prin activitatea de prezentare în fața camerelor de luat vederi;
- promovarea aspectelor culturale ale rețelelor sociale de mass-media.

### **Participanți:**

- Elevi cu vârsta între 7–18 ani
- Cadre didactice din sistemul de învățământ general din Republica Moldova, România, Ucraina, Serbia etc.

## COORDONATORII PROIECTULUI

- Mariana MARIN, dr.ped., conf.univ., președintele AGIRoMd
- Viorel DOLHA, președintele AGIRo

### Partenerii concursului:

- Asociația Generală a Învățătorilor din România
- Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere
- Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Filologie și Istorie și Departamentul Formare Continuă
- Universitatea de Stat din Tiraspol, Catedra Pedagogie și metodică Învățământului Primar
- Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”
- Instituția Publică Liceul Teoretic „Gheorghe Asachi”, Chișinău
- Instituția Privată Liceul „Socrate”, Chișinău
- Instituția Publică Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Edineț
- Liceul Teoretic Republican „Aristotel”, Chișinău
- Liceul Teoretic Waldorf, Chișinău
- Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”, comuna Vânători, județul Galați
- Gimnaziul „Gheorghe Râșcanu”, orașul Rîșcani

### Parteneri media:

- „Literatura de azi”, Revistă online sub egida Uniunii Scriitorilor din România
- Revista științifico-metodică „Învățătorul modern”
- Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău cu filiala Complexul Muzeal Țîpova.



## MEMBRII ONORIFICI AI JURIULUI

<b>ADRIAN GHICOV</b>	Director adjunct, doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar Instituția Privată Liceul „Socrate” , Chișinău,
<b>ADRIANA CAZACU</b>	Decan al Facultății de Litere Universitatea de Stat din Moldova
<b>DANIEL CRISTEA-ENACHE</b>	Conferențiar universitar la Facultatea de Litere Universitatea București
<b>NINA CORCINSCHI</b>	Director, doctor habilitat în filologie, conferențiar universitar Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”
<b>IULIAN FILIP</b>	Doctor în filologie, scriitor, membru al USM
<b>ALEXANDRU PLĂCINTĂ</b>	Scriitor, ilustrator de cărți, membru al USM
<b>IVANKA COSTRU</b>	Artist plastic, ilustratoare
<b>SILVIA GOLUBIȚCHI</b>	Șef de catedră la Universitatea de Stat din Tiraspol
<b>VIOREL DOLHA</b>	Președintele AGIRo
<b>LIUBOVI CIBOTARU</b>	Prodecan, Facultatea de Filologie și Istorie și Departamentul Formare Continuă, lector universitar, prodecan, coordonator Formare Continuă.
<b>ODILIA ROȘIANU</b>	Redactor-șef, Literatura de azi, Revistă online sub egida Uniunii Scriitorilor din România
<b>CLAUDIA PARTOLE</b>	Scriitoare



## ECHIPA ORGANIZATORICĂ

Nr. d/o	Numele, prenumele	Specialitatea	Instituția de învățământ, localitatea	Funcția în proiect
1	BRÎNZA ANA	limba și literatura română	Liceul Teoretic Waldorf, mun. Chișinău	director de proiect
2	OJOG ANGELA	limba și literatura română	Instituția Publică Liceul Teoretic „Gheorghe Asachi” mun. Chișinău	Responsabil de Comunicare Evaluator
3	BOGUȘ RODICA	limba și literatura română	Instituția Publică Liceul Teoretic „I.L. Caragiale”, or. Orhei	Responsabil de Comunicare Evaluator
4	BERNIC LIUBOVI	învățământ primar	Instituția Publică Liceul Teoretic „Alexei Mateevici”, or. Cricova	Responsabil de Comunicare Evaluator, logistică
5	POSTOLACHE VERONICA	limba și literatura română	Liceul de Creativitate și Inventică „Prometeu-Prim”, mun. Chișinău	Responsabil de Comunicare Evaluator
6	GORCEAG ANDRIANA	învățământ primar	Școala Primară Florești	Responsabil de Comunicare Evaluator
<b>ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR</b>				
7	LUPEI ANGELA coordonator	învățământ primar	Instituția Publică Liceul Teoretic „M. Eminescu”, mun. Hîncești	Evaluator
8	MĂȚILĂ-PARFENI VIORICA	învățământ primar	IP Liceul Teoretic „M. Eminescu”, mun. Bălți	Evaluator responsabil de recepționarea și organizarea lucrărilor
9	RUSU DANIELA	învățământ primar	Liceul Teoretic „Gheorghe Ghimpu”, s. Colonița	Evaluator
10	SURJENCO ȘTEFAN	învățământ primar	IP Gimnaziul „Mihai Viteazul”, satul Carahasani, raionul Ștefan Vodă	Evaluator
11	ALESU SILVIA	învățământ primar	Scoala Gimnazială „George Poboran”, Slatina	Evaluator
12	BUIACOV RODICA	învățământ primar	Instituția Publică Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”, or. Orhei	Evaluator

13	NIȚA MARIA	învățământ primar	Instituția Privată Liceul „Da Vinci”, mun. Chișinău	Evaluator
14	IFTODI LUDMILA	învățământ primar	IP Gimnaziul Lalova, r-nul Rezina	Evaluator
15	LUPĂCESCU LILIA	învățământ primar	Gimnaziul „Gheorghe Rîșcanu”, or. Rîșcani	Evaluator
16	DUPCEAC VERONICA	învățământ primar	Liceul Teoretic Waldorf, Chișinău	Evaluator
17	MUSTEA ANGELA	învățământ primar	Liceul de Limbi Moderne și Tehnologii Informaționale „Socrate”	Evaluator
18	CEBAN ANA	învățământ primar	Liceul Teoretic cu Profil Real „M. Marinciuc”, mun. Chișinău	Evaluator
19	DIMITRIU IRINA	învățământ primar	IPLT „Tudor Vladimirescu”, mun. Chișinău	Evaluator
20	DIMOFTE GINA	învățământ primar	Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”, comuna Vânători, județul Galați, România	Evaluator
21	DEDIU NATALIA	învățământ primar	Școala Primară – Grădiniță „Abeceluș”, mun. Chișinău	Evaluator
<b>GIMNAZIU</b>				
22	MORARU ANGELA coordonator	limba și literatura română	Instituția Publică Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Edineț/ Direcția Educație Edineț	Evaluator
23	HOLMACOVSKI ADRIANA	limba și literatura română	IPLT „Nicolae Iorga”, mun. Chișinău	Evaluator responsabil de recepționarea și organizarea lucrărilor
24	MELENCIUC GALINA	limba și literatura română	Instituția Publică Liceul Teoretic „I.L.Caragiale”, Orhei	Evaluator
25	LAȘCU ANA	limba și literatura română	Liceul Teoretic cu Profil Real „M. Marinciuc”, Chișinău	Evaluator
26	MACOVEI CARMEN	limba și literatura română	Școala Gimnazială Nr. 1, Albești, jud. Botoșani	Evaluator
27	OSTAȘ OLGA	limba și literatura română	Liceul Teoretic „M. Eminescu”, or. Căușeni	Evaluator
28	MARDARI ANGELA	limba și literatura română	Instituția Privată Liceul „Socrate”	Evaluator

29	<b>VRĂJITORU LILIA</b>	limba și literatura română	Gimnaziul „Mihai Eminescu”, or. Telenești	Evaluator
<b>LICEU</b>				
30	<b>VÎRLAN STELLA coordonator</b>	limba și literatura română	IP Liceul Teoretic „N. Iorga”, mun. Chișinău	Evaluator
31	<b>PRODAN MARIA</b>	limba și literatura română	Liceul Teoretic „Alec Russo”, Cojușna	Evaluator
32	<b>CEAICOVSCHI AURELIA</b>	limba și literatura română	Liceul Teoretic „Dante Alighieri”	Evaluator
33	<b>COJOCARI NATALIA</b>	limba și literatura română	Colegiul de Industrie Ușoară din Bălți	Evaluator responsabil de recepționarea și organizarea lucrărilor
34	<b>ILESCO NATALIA</b>	limba și literatura română	Instituția Privată Liceul „Socrate”	Evaluator

# ETAPELE CONCURSULUI

## Concursul se va desfășura în următoarele etape:

1. Lansarea Concursului – 01 februarie 2021.
2. Etapa de înscriere a instituției în Concurs – 01 – 03 februarie 2021.
3. Formularul de înscriere a Instituției în Concurs este aici <https://forms.gle/DPCo575c9GLE5ci16>
4. Etapa locală (la nivelul școlii): 04 – 10 februarie 2021.
5. Jurizarea la etapa locală se va desfășura în perioada 11-13 februarie 2021.
6. Expedierea de către coordonatorul local, la etapa internațională, a listelor cu laureații etapei locale: 13-15 februarie 2021.
7. Jurizarea la etapa internațională se va desfășura în perioada 16-23 februarie 2021.
8. Anunțarea Premianților la etapa Internațională: 24 februarie 2021.

## Etapa locală (la nivelul instituției de învățământ): 04-10 februarie

- Etapa locală are loc la nivel de instituție educațională: școală.
- Se constituie un grup de lucru și un coordonator la nivel de instituție.
- Organizatorii, la nivel de instituție, desfășoară concursul, anunțând termenele și colectând electronic lucrările.
- Lucrările elevilor, la etapa locală, pot fi reale, adică nu este necesar a fi scanate.
- Echipa locală va aprecia lucrările participanților din instituția de învățământ și va stabili laureații: Premiul Mare, locul 1, locul 2, locul 3 sau mențiuni pentru fiecare Secțiune (Clase primare, Gimnaziu, Liceu, Cadre didactice) și pentru fiecare probă (Lucrare plastică, Creație literară, Muzeul personajului, Recital (video), Instagramul personajului).
- Coordonatorii locali vor expedia în perioada 13-15 februarie **lista laureaților** la formularul <https://forms.gle/NfK2axjVf3opeEp67>
- În baza listelor recepționate, organizatorii naționali vor expedia pe data de 16 februarie 2021 modelele de diplome/certificate de participare, pe care echipele locale le vor personaliza și le vor transmite electronic participanților săi.

## Etapa internațională: 16-23 februarie

- Coordonatorul local va expedia pentru evaluare la etapa internațională lucrările premianților (**Atenție!** Doar *Premiul Mare*)
- pentru fiecare Secțiune: clase primare, gimnaziu, liceu, cadre didactice și
- pentru fiecare Probă: lucrare plastică, creație literară, muzeul personajului, recital (video), Instagramul personajului)
- accesând linkul
- Formular pentru Secțiunea Învățământ Primar – <https://forms.gle/7Yobpeo7ZwezmcQM7>
- Formular pentru Secțiunea Gimnaziu – <https://forms.gle/yX6tUa2CcjGWeNQK8>
- Formular pentru Secțiunea Liceu – <https://forms.gle/NHtMkqcBappXLKRr5>
- Formular pentru Secțiunea Cadre didactice – <https://forms.gle/WEvQqAKqo32iQqPG7>

- **Atenție!** Pentru fiecare premiant separat se completează formularul dat.
- **Atenție!** Dacă se vor expedia mai multe lucrări la aceeași secțiune sau probă, instituția de învățământ se va descalifica.
- Echipa de proiect va verifica dacă lucrările expediate sunt în lista premianților expediată de coordonatorii locali.
- Echipa de proiect va juriza în perioada 15-23 februarie lucrările expediate și va stabili clasamentul final.
- Anunțarea Premianților la etapa Internațională va avea loc pe grupul Proiectului: <https://www.facebook.com/groups/prolectura2021> la data de 24 februarie 2021
- Diplomele pentru premianții la etapa internațională vor fi expediate până la 28 februarie 2021.

## CATEGORII DE PARTICIPANȚI

- Secțiunea elevi *Clase primare*
- Secțiunea elevi *Gimnaziu*
- Secțiunea elevi *Liceu*
- Secțiunea *Cadre didactice*

## CE ANUME TREBUIE DE REALIZAT?

Alegeți să realizați una din cele 5 probe:

- **Proba 1.** Lucrare plastică.
- **Proba 2.** Creație literară
- **Proba 3.** Recital (video)
- **Proba 4.** Muzeul personajului literar
- **Proba 5.** Instagramul personajului

## PROBA 1. LUCRARE PLASTICĂ

### Instrucțiuni pentru participanți:

1. Elaborează o lucrare plastică pe baza unei opere literare la alegere, cu tema „Familia”.
  - Repere:
    - „O, ce frumoși ne sunt părinții,
    - Părinții mei, părinții tăi!
    - Așa frumoși sunt numai sfinții,
    - Numai ființa lacrimii! (G. Vieru)
    - „Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția ci liniștea colibeii tale te face fericit” , „Moara cu noroc” de Ioan Slavici.
    - „Ființă impersonală, fără gând întors asupra ei însăși, stăpânită numai de sacrul egoism al FAMILIEI, Mama era substanța activă în jurul căreia luau înfățișare palpabilă toate rânduiețile vieții noastre”, „Hronicul și cântecul vârstelor” de Lucian Blaga.
    - „Dacă vrei să schimbi lumea, du-te acasă și iubește-ți familia!” – Maica Tereza.
2. Semnează cu numele tău și scrie titlul operei literare în baza căreia ai creat lucrarea.
3. Scanează sau fotografiază lucrarea plastică. Creațiile plastice se vor expedia în format \*.jpg sau \*.png.
4. Expediază o singură lucrare plastică fotografiată calitativ cu subiectul propus.
5. Etapa internațională este doar online.

## JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 1:	Punctaj
<b>Lucrarea plastică respectă tematica.</b>	<b>L 0 2 5</b> 5 – corespunde întocmai 2 – corespunde parțial 0 – nu corespunde temei
<b>Lucrarea plastică reflectă un mesaj.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – lucrarea are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează cu textul literar; 3 – lucrarea reflectă parțial un mesaj. 1 – mesajul e greu de înțeles, nu se contextualizează cu textul literar; 0 – lucrarea nu reflectă un mesaj clar.

<p><b>Lucrarea plastică este originală.</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – subiectul lucrării plastice este captivant, atractiv, are efect de mirare, nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări);</p> <p>3 – subiectul lucrării plastice creat este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită;</p> <p>1 – subiectul lucrării plastice este unul tradițional, se repetă la alte lucrări;</p> <p>0 – lucrarea plastică creată este o copie, o traducere, o plagie.</p>
<p><b>Fotografiile și materialele video sunt calitative din punct de vedere digital.</b></p>	<p><b>L 0 2 5</b></p> <p>5 – imagine <i>calitativă, cu o rezoluție înaltă</i></p> <p>2 – imagine satisfăcătoare</p> <p>0 – imagine opacă / neclară</p>
<p><b>Lucrarea plastică este semnată</b> (titlul și numele de familie, prenumele, clasa. Se scrie pe lucrare cu scris de mână, vizibil, în colțul de jos, din dreapta lucrării).</p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – Pe lucrare sunt indicate toate elementele solicitate.</p> <p>3 – Pe lucrare sunt indicate aproape toate elementele solicitate.</p> <p>1 – Pe lucrare lipsesc 2-3 elemente solicitate.</p> <p>0 – Pe lucrare lipsesc elementele solicitate.</p>
	<p><b>Total: 25 puncte</b></p>



## **PROBA 2. CREAȚIE LITERARĂ**

### **Instrucțiuni pentru participanți:**

1. Alcătuiți un text propriu (epic, liric, dramatic) pe baza unei imagini de mai jos, la alegere.
2. Textul va avea 10–12 enunțuri.
3. Scrieți, de mână, textul creat pe o coală de hârtie (liniată sau fără linii).
4. Nu uitați să scrieți titlul textului propriu.
5. Scrieți ce specie literară reprezintă.
6. Scrieți, la final, titlul lucrării plastice selectate și autorul.
7. Semnați cu numele Dv., indicați clasa (sau vârsta) și Instituția de învățământ.
8. Scanați sau fotografiați lucrarea obținută (creație literară).
9. Etapa internațională este doar online.
  - Rugăm adulții să păstreze intact ideile copilului.
  - Juriul nu va evalua lucrarea, dacă se constată suspiciuni de fraudă (lucrarea nu aparține copilului).

### **JURIUL VA URMĂRI DACĂ:**

<b>Criterii de apreciere pentru proba 2:</b>	<b>Punctaj</b>
<b>Volumul textului scris respectă cerința.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – textul va avea 10-12 enunțuri; 1- textul are 6-8 enunțuri sau 13 enunțuri; 0 – textul are mai puțin de 6 enunțuri sau mai mult de 13 enunțuri.
<b>Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – textul creat nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 3 – textul creat conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 1 – textul creat conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 0 – textul creat nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.
<b>Textul literar are un titlu.</b>	<b>L 0 1 2 3</b> 3 – textul creat are un titlu original/ atractiv (este captivant, atractiv, are caracter inedit; nu este unul pasișat, nu se repetă în alte lucrări) și corespunde mesajului general; 2 – textul creat are un titlu interesant, dar nu exprimă direct mesajul; 1 – textul creat are un titlu obișnuit, simplist; 0 – textul creat nu are un titlu.

<p><b>Respectă structura și construcția textului</b> (exprimare coerentă, clară și concisă).</p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – exprimarea în textul creat este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese;</p> <p>3 – exprimarea în textul creat este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese;</p> <p>1 – conținutul textului creat nu este adecvat speciei literare alese, dar se constată elemente de text;</p> <p>0 – textul creat nu respectă structura și construcția specifică.</p>
<p><b>Creația literară reflectă un mesaj.</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – textul are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează cu imaginea;</p> <p>3 – textul reflectă parțial un mesaj. enunțurile nu au o legătură coerentă;</p> <p>1 – mesajul e greu de înțeles, nu se contextualizează cu imaginea;</p> <p>0 – textul nu reflectă un mesaj clar (câmpul semantic și lexical este total diferit de ceea ce transmite imaginea).</p>
<p><b>Lucrarea este originală.</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – subiectul textului literar creat este captivant, are caracter inedit și original, are o forță de argumentare puternică subiectul nu este unul uzat (nu se repetă la alte lucrări);</p> <p>3 – subiectul textului literar creat are o forță de argumentare redusă; este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită;</p> <p>1 – subiectul este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește;</p> <p>0 – textul creat este o copiere, o traducere, o plagiere.</p>
	<p><b>Total: 25 puncte</b></p>



**ȚĂRĂNCUȚELE**  
Autor: Nicolae Grigorescu





*VIZITA MEDICULUI (1970–1971). Acryl pe pânză 160 x 125 cm MNAM*

**Autor: Valentina Rusu Ciobanu**







## PROBA 3. RECITAL (VIDEO)

### Instrucțiuni pentru participanți:

Alegeți un text literar pentru declamare (epic, liric, dramatic) cu tema Familia care să nu dureze mai mult de 3 minute.

Organizează-ți spațiul pentru înregistrarea video. Asigură-ți dispozitivele necesare, verifică sunetul, lumina, camera.

Încarcă pe [www.youtube.com](http://www.youtube.com) fișierul video, alegând opțiunea nelistat / unlisted (care nu poate fi găsită de motoarele de căutare; acces vor avea doar acei utilizatori care au linkul dat, adică membrii juriului)

Linkul către înregistrarea video va fi expediat organizatorilor la etapa locală sau internațională.

### JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criteria de apreciere pentru proba 3:	Punctaj
<b>1. Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat. 1 – Declamatorul anunță sau titlul sau autorul textului recitat. 0 – Declamatorul nu anunță titlul și autorul textului recitat.
<b>2. Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara. 1 – Declamatorul își anunță parțial datele personale. 0 – Declamatorul nu-și anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara.
<b>3. Textul ales de tine pentru declamare corespunde temei Familia .</b>	<b>L 0 2 5</b> 5 – corespunde întocmai 2 – corespunde parțial 0 – nu corespunde temei
<b>4. Dicția este potrivită contextului se rostește corect și clar fiecare cuvânt; se vorbește fără efort; se potrivește respirația; se potrivește ritmul (nici prea repede nici prea lent); se intonează diferit și adecvat unele versuri, în funcție de conținutul pe care îl exprimă.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – respectă toate componentele dicției 3 – respectă aproape toate componentele dicției 1 – respectă unele componentele dicției 0 – nu respectă componentele dicției

<p><b>5. Ținuta este potrivită; declamatorul este concentrat la recitare, dar în același timp nu este încordat; privirea transmite emoția potrivită, nu este obligatoriu ca declamatorul să se uite ținut în cameră. după caz, în situații potrivite se adaugă gest și mimică.</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – respectă toate componentele ținutei  3 – respectă aproape toate componentele ținutei  1 – respectă unele componentele ținutei  0 – nu respectă componentele ținutei</p>
<p><b>6. Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări.</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări.  3 – Recitarea este reprodusă după memorare, cu mici ezitări.  1 – Recitarea este reprodusă după memorare, cu mai multe ezitări.  0 – Se constată cititul de pe resurse.</p>
<p><b>7. Fișierul video în care este filmat participantul nu este mai mare de 3 minute.</b></p>	<p><b>L 0 1 3</b></p> <p>5 – Se respectă timpul propus. Se acceptă 3 minute și câteva secunde.  3 – Depășește cu mai mult de 30 – 60 de secunde timpul propus.  0 – Depășește cu mai mult de 90 de secunde timpul propus.</p>
	<p><b>Total: 25 puncte</b></p>



## PROBA 4. MUZEUL PERSONAJULUI LITERAR

### Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alege un personaj dintr-o operă literară, din literatura română, care să reprezinte tipul uman al familistului, pentru a crea un Muzeu al personajului literar.
2. Dă frâu imaginației și descrie cum ar arăta acest muzeu, ce obiecte de uz casnic ar fi, ce vestimentație, instrumente specifice sau alte obiecte ar avea personajul literar. Descrie succint aceste obiecte, argumentând cu citate din opera literară.
3. Poți prezenta Muzeul personajului în diverse moduri: prezentare PowerPoint, Google site, filmuleț video sau pe o altă platformă digitală.
4. Forma de prezentare aleasă de tine trebuie să conțină 7–10 diapozitive sau cadre în cazul filmulețului video.
5. În funcție de produsul obținut, vei expedia lucrarea către echipa de jurizare.
  - În cazul filmulețului video, încarcă pe [www.youtube.com](http://www.youtube.com) fișierul, alegând opțiunea nelistat / unlisted (care nu poate fi găsită de motoarele de căutare; acces vor avea doar acei utilizatori care au linkul dat, adică membrii juriului). Linkul către înregistrarea video va fi expedit organizatorilor la etapa locală sau internațională.
  - În cazul unui produs pe o anumită platformă digitală, transmiteți doar linkul produsului final.
6. Proba este specifică elevilor de gimnaziu, liceu sau cadrelor didactice.

### JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criteria de apreciere pentru proba 4:	Punctaj
<b>Volumul prezentării respectă cerința de 7- 10 diapozitive sau cadre (în cazul filmulețului video)</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – prezentarea va avea 7–10 diapozitive sau cadre; 1 – prezentarea va avea 6 sau 11 diapozitive sau cadre; 0 – prezentarea va avea mai puțin de 6 diapozitive sau mai mult de 11 diapozitive sau cadre.
<b>Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – prezentarea nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 3 – prezentarea conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 1 – prezentarea conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 0 – prezentarea nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.

<p><b>Exprimare prezentării este coerentă, clară și concisă</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – exprimarea prezentării este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă;</p> <p>3 – exprimarea prezentării este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii;</p> <p>1 – conținutul prezentării are mai multe incoerențe;</p> <p>0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică.</p>
<p><b>Prezentarea reflectă sarcina propusă de a crea un muzeu al personajului</b></p>	<p><b>L 0 1 2 3</b></p> <p>3 – prezentarea are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează sarcina;</p> <p>2 – prezentarea reflectă parțial un mesaj;</p> <p>1 – prezentarea e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina;</p> <p>0 – prezentarea nu reflectă sarcina propusă.</p>
<p><b>Lucrarea este originală</b></p>	<p><b>L 0 1 3 5</b></p> <p>5 – prezentarea este captivantă, atractivă, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări);</p> <p>3 – prezentarea are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită;</p> <p>1 – prezentarea este una tradițională, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește;</p> <p>0 – prezentarea este o copie, o traducere, o plagie.</p>
	<p><b>Total: 25 puncte</b></p>

## PROBA 5. INSTAGRAMUL PERSONAJULUI

### Instrucțiuni pentru participanți:

1. Alege un personaj dintr-o operă literară, din literatura română, care să reprezinte tipul uman al familistului, pentru a crea o pagină de Instagram, un blog, un vlog sau o pagină de Facebook a personajului literar.
2. Imaginează-ți că personajul ar trăi în timpurile noastre și ar avea pagină de Instagram, un blog, un vlog sau o pagină de Facebook
3. Creează pagina propriu-zisă.
4. Dă frâu imaginației și redă un jurnal al personajului prin 5-7 postări.
5. Pentru concurs, expediază linkul către pagina dată organizatorilor la etapa locală sau internațională.
6. Proba este specifică elevilor de liceu sau cadrelor didactice.

### JURIUL VA URMĂRI DACĂ:

Criterii de apreciere pentru proba 5:	Punctaj
Numărul de postări respectă cerința (5-7 postări).	L 0 1 3 3 – Jurnalul creat pe rețele va avea 5-7 postări; 1 – Jurnalul creat pe rețele va avea 4 postări; 0 – Jurnalul creat pe rețele va avea mai puțin de 4 postări.
Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.	L 0 1 3 5 5 – Jurnalul creat pe rețele nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 3 – Jurnalul creat pe rețele conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 1 – Jurnalul creat pe rețele conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 0 – Jurnalul creat pe rețele nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.
Exprimarea Jurnalului creat pe rețele este coerentă, clară și concisă	L 0 1 3 5 5 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă; 3 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii; 1 – conținutul Jurnalului creat pe rețele are mai multe incoerențe; 0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică.

<b>Jurnalul creat pe rețele reflectă sarcina propusă</b>	<b>L 0 1 2 3</b> 3 – Jurnalul creat pe rețele are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează sarcina; 2 – Jurnalul creat pe rețele reflectă parțial un mesaj; 1 – Jurnalul creat pe rețele e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina; 0 – Jurnalul creat pe rețele nu reflectă sarcina propusă.
<b>Jurnalul creat pe rețele este original</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – Jurnalul creat pe rețele este captivant, atractiv, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări); 3 – Jurnalul creat pe rețele are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită; 1 – Jurnalul creat pe rețele este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește; 0 – Jurnalul creat pe rețele este o copiere, o traducere, o plagiere.
	<b>Total: 25 puncte</b>

## PLATFORMA DE COMUNICARE

- Pentru comunicare rapidă, vă rugăm să accesați messengerul organizatorilor: BRÎNZA ANA, OJOG ANGELA, BOGUȘ RODICA, GORCEAG ANDRIANA, BERNIC LIUBOVI, POSTOLACHE VERONICA, MARIN MARIANA

## CONDIȚII SPECIALE

- După completarea formularului de înscriere, instituția de învățământ va primi Acordul de parteneriat pe poșta electronică.
- La concurs, se admit lucrări doar în limba română.
- Participantul își demonstrează talentul doar la o singură probă.
- Pentru sursele video este important să se vadă foarte clar fața participantului, să se audă bine vocea.
- Se acceptă fundal muzical, dar nu este obligatoriu.
- Montarea suplimentară a video-ului cu animații, ilustrații nu este necesară și nu va fi punctată ca element de originalitate
- La evaluare, se va ține cont de respectarea tematicii și expresivitatea propriu-zisă.
- Materialele nu se recenzează. Participanții vor primi răspuns de recepționare a lucrărilor, fără a comenta calitatea lor.
- Nu se admit contestații

**Notă:** recomandăm cadrelor didactice să coordoneze corect lucrul elevilor participanți.

## CONDIȚII DE JURIZARE

- Evaluatorii vor aprecia toate lucrările conform unei grile de evaluare.
- În scopul asigurării corectitudinii, transparenței și a obiectivității Concursului, cadrele didactice implicate în Echipa de evaluare nu vor putea să aprecieze lucrările elevilor din instituția pe care o reprezintă.
- Evaluatorii își asumă deplina responsabilitate pentru aprecierea lucrărilor, acordarea punctajului și specificarea observațiilor de rigoare.
- Conform partajării secțiunii de jurizare, evaluatorii vor respecta principiul particularităților de vârstă.
- Contăm pe politețea tuturor. Sesizările de tipul: presiune asupra evaluatorilor; încercări de fraudare a rezultatelor probelor; complot sau atac la persoană etc., vor fi redirecționate organelor de competență.
- Cadrele didactice sunt îndemnate să respecte Codul deontologic, iar participanții – condițiile prezentului Regulament.
- Juriul va promova necondiționat dimensiunile literar-artistice, încurajarea reprezentând o metodă de impulsivitate a participanților spre creație.
- Juriul va acorda participanților, în baza punctajului acumulat, următoarele gradații: Premiul Mare, locul 1, locul 2, locul 3 și mențiuni.

- Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda o anumită poziție (loc sau mențiune), dacă nu există lucrări ale participanților care merită.
- Juriul, la etapa locală, va accepta ca pentru locul 1, locul 2, locul 3 și mențiuni să fie clasate mai multe persoane, dar nu va clasa mai mult de o persoană la Premiul mare.
- Juriul, la etapa internațională, va accepta ca pentru aceeași poziție să fie clasate mai multe persoane.
- Participanții (elevi și cadre didactice) care nu vor fi clasați, vor primi certificate de participare, în scopul încurajării participării la Concurs.
- Diplomele/Certificatele vor fi expediate prin e-mail în varianta scanată în termenele stabilite.

# PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL LA NIVEL INTERNAȚIONAL



## ACORD DE PARTENERIAT

Prezentul acord este semnat la data de \_\_\_\_\_ februarie 2021,

Între

### Părțile contractante:

<b>ASOCIAȚIA GENERALĂ A ÎNVĂȚĂTORILOR DIN ROMÂNIA, FILIALA REPUBLICA MOLDOVA</b> MD – 2059, Republica Moldova, or. Chișinău tel. fix. 022 93 17 17, tel. 069232897 <a href="http://invatatorul.md">http://invatatorul.md</a> ; e-mail: <a href="mailto:agiromdonline@gmail.com">agiromdonline@gmail.com</a>	<b>INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT</b> _____ Localitatea _____ Adresa de contact _____ e-mail: _____
--	--

### 1. SCOPUL ȘI OBIECTIVELE ACORDULUI

1.1. **Scopul:** Asigurarea mobilității în educație, prin cooperarea cadrelor didactice, a elevilor, prin schimbul de idei ce vizează lectura activă.

#### 1.2. **Obiective:**

- Identificarea și promovarea talentelor în domeniul educației literar-artistice;
- Captarea și menținerea interesului elevilor pentru literatura artistică;
- Facilitarea potențialului creativ al participanților prin activitatea de prezentare în fața camerelor de luat vederi;
- Promovarea aspectelor culturale ale rețelelor sociale de mass-media.



## 2. STRATEGIA DE ACTIVITATE

### PENTRU PUNEREA ÎN PRACTICĂ A PREZENTULUI ACORD DE PARTENERIAT

2.1 Se aprobă participarea la cele 4 secțiuni ale concursului, conform regulamentului Concursului.

2.2. Participanții aleg să efectueze una dintre cele 5 probe:

- Proba 1. Lucrare plastică
- Proba 2. Creație literară
- Proba 3. Recital (video)
- Proba 4. Muzeul personajului literar
- Proba 5. Instagramul personajului literar

Notă 1: proba a 4 – a se recomandă pentru Secțiunea Gimnaziu, Liceu și Cadre didactice.

Notă 1: proba a 5 – a se recomandă pentru Secțiunea Liceu și Cadre didactice.

2.3. Fiecare participant al proiectului se obligă:

- Să realizeze proba propriu-zisă;
- Să fotografieze produsul obținut;
- Să expedieze dovezi (foto, video, lucrări ale copiilor) la echipa locală care va juriza lucrarea.

## 3. ECHIPA DE PROIECT ȘI OBLIGAȚIILE

3.1. Pentru Proiectul de Parteneriat Educațional – Concurs „Pro Lectura, 2021”, ediția a III-a, se stabilesc 2 categorii de echipe: echipa locală și organizatorii.

3.2. Obligațiile echipei locale:

3.2.1. Se desemnează Coordonator în Instituția de Învățământ,

Dna/ dl \_\_\_\_\_

3.2.2. Se desemnează echipa de realizare a proiectului (numărul de participanți după caz):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3.2.3. Coordonatorii locali înscriu Instituția de Învățământ în proiect. Formularul de înscriere este: <https://forms.gle/ZmVHQ1p7HdzUZc7L9>

3.2.4. Coordonatorii locali organizează concursul la nivelul instituției de învățământ.

3.2.5. Anunță probele concursului și perioada de expediere a produselor.

3.2.6. Organizează echipa de jurizare la nivel de instituție.

3.2.7. Evaluează lucrările pentru fiecare secțiune în parte: Liceu, Gimnaziu, Clase primare, Cadre didactice.

**PROBA 1:**

Criterii de apreciere pentru proba 1:	Punctaj
<b>Lucrarea plastică respectă tematica.</b>	<b>L 0 2 5</b> 5 – corespunde întocmai 2 – corespunde parțial 0 – nu corespunde temei
<b>Lucrarea plastică reflectă un mesaj.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – lucrarea are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează cu textul literar; 3 – lucrarea reflectă parțial un mesaj. 1 – mesajul e greu de înțeles, nu se contextualizează cu textul literar; 0 – lucrarea nu reflectă un mesaj clar.
<b>Lucrarea plastică este originală.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – subiectul lucrării plastice este captivant, atractiv, are efect de mirare, nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări); 3 – subiectul lucrării plastice creat este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită; 1 – subiectul lucrării plastice este unul tradițional, se repetă la alte lucrări; 0 – lucrarea plastică creată este o copie, o traducere, o plagie.
<b>Fotografiile și materialele video sunt calitative din punct de vedere digital.</b>	<b>L 0 2 5</b> 5 – imagine <i>calitativă, cu o rezoluție înaltă</i> 2 – imagine satisfăcătoare 0 – imagine opacă / neclară
<b>Lucrarea plastică este semnată</b> (titlul și numele de familie, prenumele, clasa. Se scrie pe lucrare cu scris de mână, vizibil, în colțul de jos, din dreapta lucrării).	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – Pe lucrare sunt indicate toate elementele solicitate. 3 – Pe lucrare sunt indicate aproape toate elementele solicitate. 1 – Pe lucrare lipsesc 2-3 elemente solicitate. 0 – Pe lucrare lipsesc elementele solicitate.
	<b>Total: 25 puncte</b>

**PROBA 2:**

Criterii de apreciere pentru proba 2:	Punctaj
<b>Volumul textului scris respectă cerința.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – textul va avea 10-12 enunțuri; 1- textul are 6-8 enunțuri sau 13 enunțuri; 0 – textul are mai puțin de 6 enunțuri sau mai mult de 13 enunțuri.

<p><b>Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</b></p>	<p>L 0 1 3 5</p> <p>5 – textul creat nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</p> <p>3 – textul creat conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</p> <p>1 – textul creat conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</p> <p>0 – textul creat nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</p>
<p><b>Textul literar are un titlu.</b></p>	<p>L 0 1 2 3</p> <p>3 – textul creat are un titlu original/ atractiv (este captivant, atractiv, are efect de mirare; nu este unul tradițional, nu se repetă la alte lucrări) și corespunde mesajului general;</p> <p>2 – textul creat are un titlu interesant, dar nu exprimă direct mesajul;</p> <p>1 – textul creat are un titlu obișnuit, simplist;</p> <p>0 – textul creat nu are un titlu.</p>
<p><b>Respectă structura și construcția textului</b> (exprimare coerentă, clară și concisă).</p>	<p>L 0 1 3 5</p> <p>5 – exprimarea în textul creat este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese;</p> <p>3 – exprimarea în textul creat este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii, conținutul textului creat este adecvat speciei literare alese;</p> <p>1 – conținutul textului creat nu este adecvat speciei literare alese, dar se constată elemente de text;</p> <p>0 – textul creat nu respectă structura și construcția specifică.</p>
<p><b>Creația literară reflectă un mesaj.</b></p>	<p>L 0 1 3 5</p> <p>5 – textul are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează cu imaginea;</p> <p>3 – textul reflectă parțial un mesaj. enunțurile nu au o legătură coerentă;</p> <p>1 – mesajul e greu de înțeles, nu se contextualizează cu imaginea;</p> <p>0 – textul nu reflectă un mesaj clar (câmpul semantic și lexical este total diferit de ceea ce transmite imaginea).</p>

<b>Lucrarea este originală.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – subiectul textului literar creat este captivant, atractiv, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări); 3 – subiectul textului literar creat are o forță de argumentare redusă; este limitat în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită; 1 – subiectul este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește; 0 – textul creat este o copiere, o traducere, o plagiere.
	<b>Total: 25 puncte</b>

**PROBA 3:**

<b>Criterii de apreciere pentru proba 3:</b>	<b>Punctaj</b>
<b>1. Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – Declamatorul anunță titlul și autorul textului recitat. 1 – Declamatorul anunță sau titlul sau autorul textului recitat. 0 – Declamatorul nu anunță titlul și autorul textului recitat.
<b>2. Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara.</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – Declamatorul își anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara. 1 – Declamatorul își anunță parțial datele personale. 0 – Declamatorul nu-și anunță numele de familie, prenumele, instituția de învățământ, localitatea și țara.
<b>3. Textul ales de tine pentru declamare corespunde temei Familia .</b>	<b>L 0 2 5</b> 5 – corespunde întocmai 2 – corespunde parțial 0 – nu corespunde temei
<b>4. Dicția este potrivită contextului se rostește corect și clar fiecare cuvânt; se vorbește fără efort; se potrivește respirația; se potrivește ritmul (nici prea repede nici prea lent); se intonează diferit și adecvat unele versuri, în funcție de conținutul pe care îl exprimă.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – respectă toate componentele dicției 3 – respectă aproape toate componentele dicției 1 – respectă unele componentele dicției 0 – nu respectă componentele dicției

5. Ținuta este potrivită; declamatorul este concentrat la recitare, dar în același timp nu este încordat; privirea transmite emoția potrivită, nu este obligatoriu ca declamatorul să se uite țintit în cameră. după caz, în situații potrivite se adaugă gest și mimică.	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – respectă toate componentele ținutei 3 – respectă aproape toate componentele ținutei 1 – respectă unele componentele ținutei 0 – nu respectă componentele ținutei
6. Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări.	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – Recitarea este reprodusă după memorare, fără ezitări. 3 – Recitarea este reprodusă după memorare, cu mici ezitări. 1 – Recitarea este reprodusă după memorare, cu mai multe ezitări. 0 – Se constată cititul de pe resurse.
7. Fișierul video în care este filmat participantul nu este mai mare de 3 minute.	<b>L 0 1 3</b> 5 – Se respectă timpul propus. Se acceptă 3 minute și câteva secunde. 3 – Depășește cu mai mult de 30 – 60 de secunde timpul propus. 0 – Depășește cu mai mult de 90 de secunde timpul propus.
	<b>Total: 25 puncte</b>

#### PROBA 4:

Criteria de apreciere pentru proba 4:	Punctaj
Volumul prezentării respectă cerința de 7- 10 diapozitive sau cadre (în cazul filmulețului video)	<b>L 0 1 3</b> 3 – prezentarea va avea 7-10 diapozitive sau cadre; 1 – prezentarea va avea 6 sau 11 diapozitive sau cadre; 0 – prezentarea va avea mai puțin de 6 diapozitive sau mai mult de 11 diapozitive sau cadre.
Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – prezentarea nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 3 – prezentarea conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 1 – prezentarea conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 0 – prezentarea nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.

<b>Exprimare prezentării este coerentă, clară și concisă</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – exprimarea prezentării este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă; 3 – exprimarea prezentării este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii; 1 – conținutul prezentării are mai multe incoerențe; 0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică.
<b>Prezentarea reflectă sarcina propusă de a crea un muzeu al personajului</b>	<b>L 0 1 2 3</b> 3 – prezentarea are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează sarcina; 2 – prezentarea reflectă parțial un mesaj; 1 – prezentarea e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina; 0 – prezentarea nu reflectă sarcina propusă.
<b>Lucrarea este originală</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – prezentarea este captivantă, atractivă, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări); 3 – prezentarea are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită; 1 – prezentarea este una tradițională, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește; 0 – prezentarea este o copiere, o traducere, o plagiere.
	<b>Total: 25 puncte</b>

**PROBA 5:**

<b>Criterii de apreciere pentru proba 5:</b>	<b>Punctaj</b>
<b>Numărul de postări respectă cerința (5–7 postări).</b>	<b>L 0 1 3</b> 3 – Jurnalul creat pe rețele va avea 5-7 postări; 1 – Jurnalul creat pe rețele va avea 4 postări; 0 – Jurnalul creat pe rețele va avea mai puțin de 4 postări.
<b>Respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – Jurnalul creat pe rețele nu conține greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 3 – Jurnalul creat pe rețele conține cel mult 2-3 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 1 – Jurnalul creat pe rețele conține mai mult de 4 greșeli ortografice, de punctuație și semantice ale limbii. 0 – Jurnalul creat pe rețele nu respectă normele ortografice, de punctuație și semantice ale limbii.

<b>Exprimarea Jurnalului creat pe rețele este coerentă, clară și concisă</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este coerentă, informația este bine structurată, clară și concisă; 3 – exprimarea Jurnalului creat pe rețele este mai puțin coerentă, informația este structurată, dar se constată mici imprecizii; 1 – conținutul Jurnalului creat pe rețele are mai multe incoerențe; 0 – prezentarea nu respectă structura și construcția specifică.
<b>Jurnalul creat pe rețele reflectă sarcina propusă</b>	<b>L 0 1 2 3</b> 3 – Jurnalul creat pe rețele are semnificație, înțeles, sens, tâlc și se contextualizează sarcina; 2 – Jurnalul creat pe rețele reflectă parțial un mesaj; 1 – Jurnalul creat pe rețele e greu de înțeles, nu se contextualizează cu sarcina; 0 – Jurnalul creat pe rețele nu reflectă sarcina propusă.
<b>Jurnalul creat pe rețele este original</b>	<b>L 0 1 3 5</b> 5 – Jurnalul creat pe rețele este captivant, atractiv, are efect de mirare, are o forță de argumentare puternică, subiectul nu este unul tradițional (nu se repetă la alte lucrări); 3 – Jurnalul creat pe rețele are o forță de argumentare redusă; este limitată în idei sau ideile nu sunt originale, oricine altul poate să le emită; 1 – Jurnalul creat pe rețele este unul tradițional, se repetă la alte lucrări, argumentarea lipsește; 0 – Jurnalul creat pe rețele este o copiere, o traducere, o plagiere.
	<b>Total: 25 puncte</b>

3.2.8. Anunță rezultatele la etapa locală, expediind diplomele obținute de la organizatori.

3.2.9. Rezultatele participanților vor fi distribuite după cum urmează:

- Pentru fiecare Secțiune, se vor stabili Premiul Mare, Locul I, Locul II, Locul III, Mențiuni indiferent la ce probă a obținut.

Clasamentul se stabilește în funcție de punctajul de mai jos:

- Premiul Mare – 25 puncte
- Diplomă de gradul I – 22/24 puncte
- Diplomă de gradul II – 21/19 puncte
- Diplomă de gradul III – 18/15 puncte
- Mențiuni: 14 puncte – 7 puncte

3.2.10. Coordonatorii locali vor transmite în perioada 13-15 februarie lista laureaților la nivel de instituție, accesând formularul <https://forms.gle/NfK2axjVf3opeEp67>

3.2.11. Coordonatorul local va expedia pentru evaluare la etapa internațională lucrările premianților (Atenție! Doar Premiul Mare)

- pentru fiecare Secțiune: clase primare, gimnaziu, liceu, cadre didactice și

- pentru fiecare Probă: lucrare plastică, creație literară, muzeul personajului, recital (video), Instagramul personajului)
- accesând linkul
- Formular pentru Secțiunea Învățământ Primar – <https://forms.gle/7Yobpeo7ZwezmcQM7>
- Formular pentru Secțiunea Gimnaziu – <https://forms.gle/yX6tUa2CcjGWeNQK8>
- Formular pentru Secțiunea Liceu – <https://forms.gle/NHtMkqcBappXLKRr5>
- Formular pentru Secțiunea Cadre didactice – <https://forms.gle/WEvQqAKqo32iQqPG7>
  - Atenție! Pentru fiecare premiant separat se completează formularul dat.
  - Atenție! Dacă se vor expedia mai multe lucrări la aceeași secțiune sau probă, instituția de învățământ se va descalifica.

### 3.3. Obligațiile echipei de proiect – organizatorii:

3.3.1. Echipa de proiect verifică dacă lucrările expediate sunt în lista premianților expedită de coordonatorii locali.

3.3.2. Echipa de proiect evaluează în perioada 15-23 februarie lucrările expediate și va stabili clasamentul final.

3.3.3. Echipa de proiect anunță lista Premianților la etapa internațională pe grupul Proiectului: <https://www.facebook.com/groups/proectura2021> la data de 24 februarie 2021.

3.3.4. Diplomele pentru premianții la etapa internațională vor fi expediate până la 28 februarie 2021.

## 4. DESFĂȘURAREA PROIECTULUI

### 4.1. Concursul se va desfășura în următoarele etape:

- Lansarea Concursului – 01 februarie 2021.
- Etapa de înscriere a instituției în Concurs – 01 – 03 februarie 2021.
- Etapa locală (la nivelul școlii): 04 – 10 februarie 2021.
- Jurizarea la etapa locală se va desfășura în perioada 11-13 februarie 2021.
- Expedierea de către coordonatorul local, la etapa internațională, a listelor cu laureații etapei locale: 13-15 februarie 2021.
- Jurizarea la etapa internațională se va desfășura în perioada 16-23 februarie 2021.
- Anunțarea Premianților la etapa Internațională: 24 februarie 2021.

### 4.2. Etapa locală (la nivelul școlii): 04-10 februarie

- Etapa locală are loc la nivel de instituție educațională.
- Se constituie un grup de lucru și un coordonator la nivel de instituție.
- Organizatorii, la nivel de instituție, desfășoară concursul, anunțând termenele și colectând electronic lucrările.
- Echipa locală va aprecia lucrările participanților din instituția de învățământ și va stabili laureații: Premiul Mare, locul I, locul II, locul III, Mențiune.
- Coordonatorii locali vor expedia în perioada 13-15 februarie lista premianților, accesând formularul <https://forms.gle/NfK2axjVf3opeEp67>



- În baza listelor recepționate, organizatorii naționali vor expedia pe data de 16 februarie 2021 modelele de diplome/certificate de participare, pe care echipele locale le vor personaliza și le vor transmite electronic participanților săi.

#### 4.3. Etapa internațională: 16-23 februarie

- Coordonatorii locali vor expedia lucrările participanților la etapa internațională, accesând linkul pentru fiecare Secțiune: clase primare, gimnaziu, liceu, cadre didactice și
- pentru fiecare Probă: lucrare plastică, creație literară, muzeul personajului, recital (video), Instagramul personajului), accesând linkul
  - Formular pentru Secțiunea Învățământ Primar – <https://forms.gle/7Yobpeo7ZwezmcQM7>
  - Formular pentru Secțiunea Gimnaziu – <https://forms.gle/yX6tUa2CcjGWeNQK8>
  - Formular pentru Secțiunea Liceu – <https://forms.gle/NHtMkqcBappXLKRr5>
  - Formular pentru Secțiunea Cadre didactice – <https://forms.gle/WEvQqAKqo32iQqPG7>
  - Echipa de proiect va verifica dacă lucrările expediate sunt în lista premianților expediată de coordonatorii locali.
  - Echipa de proiect va evalua în perioada 16-23 februarie lucrările expediate și va stabili clasamentul final.
  - Anunțarea premianților la etapa internațională va avea loc pe grupul proiectului: <https://www.facebook.com/groups/proectura2021>, la data de 24 februarie 2021.
  - Diplomele pentru premianți vor fi expediate până la 28 februarie 2021.

#### 4.4. Concursul va fi apreciat în următoarele categorii de participanți:

- Secțiunea elevi Clase primare
- Secțiunea elevi Clase gimnaziale
- Secțiunea elevi Clase liceale
- Secțiunea Cadre didactice

#### 4.5. Premiarea.

- Premianții vor primi diplome pe suport electronic, expediate prin e-mail.
- Categoriile de diplome: Premiul Mare, de gradul I, de gradul II, de gradul III, Mențiuni.

#### 4.6. Protecția datelor personale.

- Organizarea și desfășurarea concursului implică prelucrarea de date cu caracter personal. AGIRoMd colectează datele cu caracter personal ale copiilor cu vârsta maximă de 18 ani și ale coordonatorilor locali ai instituției din formularul de înscriere la concurs.
- Prin înscrierea la concursul Pro Lectura, 2021, participanții (prin coordonatorii locali), sunt de acord ca, în cazul în care vor câștiga, numele, prenumele, țara de reședință să fie făcute publice și folosite în scopuri publicitare, fără alte obligații.
- AGIRoMd se obligă să nu folosească aceste date decât în scopul celor menționate mai sus.
- Participanții cu vârsta de până la 16 ani vor avea nevoie de acordul scris al părinților, responsabilitatea revenind Coordonatorilor locali ai instituției.

### **Semnăturile părților**

